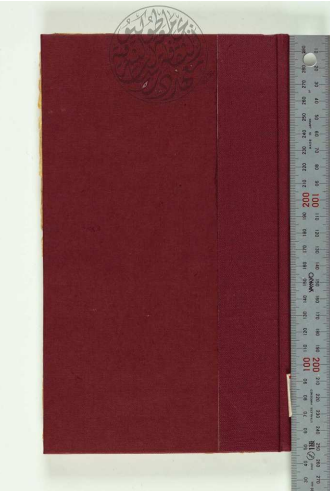
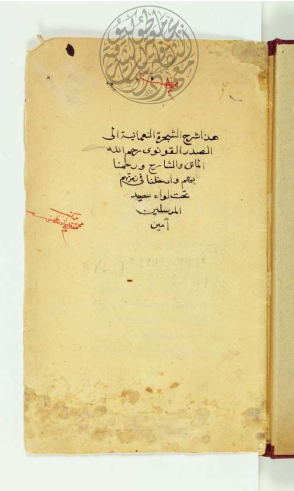






هذا شرح الشجرة النعمانية الى
الصدر القونوى رحمه الله
الماتن والشارح ورحمنا
بهم وادخلنا فى زمرتهم
تحت لواء سيد
المرسلين
آمين



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذين بين البيان لاهل العرفان
فى كل زمان واوان بما اودع فى الفرقان
من اسرار حركات الاقترات الدالة
على حوادث الاقاليم والبلدان بحكم
ما قدره البارى سبحانه وتعالى
واراده من غير زيادة ولا نقصان
واحمده وهو الحنان واشكره.
وهو البديع المنان واشهد ان

لا آله



لا اله الا الله وحده لاشريك له الملك
الديان واشهد ان سيد الخلائق
محمد المصطفى من خاص خواص
خلاصة نسل عدنان صلى الله عليه
وسلم وعلى آله واصحابه الذين
جاء بمدحهم القران فى قوله تعالى
يبتغون فضلا من الله ورضوانا
صلاة وسلاما يدومان بدوام
الملوان الى الفوز والغفران اما بعد
فان الحروف الاول حرف الكاف
والنون قال تعالى انما امرنا الشيئ
اذا اردناه ان نقول له كن فيكون
وقد اراد بما كان فى غامض علمه
من ايجاد الكائنات وخفض الارضين
ورفع السموات واستخلف خليفة



حامعا لمفترقات المكونات سماه آدم
وعلمه اسماء ما تاخر وما تقادم فمن
جملة ما علمه به ما تختص به ذريته
جيل بعد جيل الى حصول نفخة اسرافيل
وامره باعلام خواص بنيه ذلك النباء
العظيم فتلقى عنه ولده شيث ثم
انوش ثم الاخص فالاخص الى ادريس
وهلم جراء الى ان تمت الادوار ومرت
الاكوار وانتهى الامر الى الدودة ،
السيادة المحمدية فانحصر فيما اتاه
الله الاول والاخر والباطن والظاهر
قال تعالى ما فرطنا في الكتاب من شيئ
وشيئ انكر النكرات فالكتاب المبين
حاو للعلوم الخفية والعلوم الخلقية
ما شذ عنه شيئ فهو الامر المعجز



لكون ام السبع المثانى علوم المحسوسات
والمعانى اذا تاملها الحاذق النحرير
والعلامة الخبير وجدها الانموذج
والنور الساطع اللامع فى اول اية
منها جميع معانى ما اشتملت عليه
من الاسرار بل فى نقطة الباء منها
جميع حقايق الادوار فهى كالاس
للبناء وفيها بلوغ المنى لكون نقطة
الدايرة الوجودية ولمعة اللاهوتية
والدايرة بطرفيها قد دارت عليها
ظاهرة بمراتبها كما رتبها العزيز
الحكيم من عروش وفرش ومحو
ونقش وتخطيط اقاليم وتقرير
اقانيم فمن ذلك ما اشار اليه
الكتاب العزيز بانواع البيان



وضروب التبيان فى الاخبارت التى
ظهرت فى الايات الشريفة والاحاديث
المنيفة وكتب الشرع مشحونة بذلك
وصدور عظماء الصحابة والتابعين
مملوءة من علوم اخبار الممالك ولم
تزل الكمل من الصحابة والتابعين
يعظمون قدر هذا العلم ويعلمون
حناره ويجلون مقداره كالامام
على رضى الله عنه وكابى هريرة
وحذيفة بن اليمانى واضرابهم
ممن سبع ووعى حتى انتهى الامر الى
قطب دائرة المحققين وارث علوم
الانبياء والمرسلين الشيخ الاكبر
والكبريت الاحمر محى الدين بن محمد
العربى الطائى الحاتمى الاندلسى

كتي



رضى الله عنه وعنابه فنظر في
العلوم الحرفية والاسرار الجفرية
نظر منصف غير متصف وافرد
لكل قطر من الاقطار ما يليق به
من الاخبار التى عليها المدار في
ساير الامصار بكل الاعصار فمن
اجل ما استخرجه الامام المذكور
من جفر الجفور دايرة شريفة
سماها الشجرة النعمانية في الدولة
العثمانية تكلم فيها برموز جليه
واسرار خفيه عليه خصص بها
مصر دون غيرها من الامصار
ونبه على ما يتصل بها وما ينفصل
عنها من اخبار الديار وما يرد عليها
من المسرات والمضار وجعل الابتدا



فيهامن قران النحسين وو بالـ
الاثنين فى الغرسين والانتها الى
مقابلة المريخ كيوان فى آخر درجة
من برج الميزان ولم يسمح الزمان
بمثل تلك الدايرة لكونها لكل
الدواير قاهرة باخبار القاهرة
ولما اطلعنى الله تعالى عليها وعلى
مافيها من الرموز والاشارات
احببت ان اشرحها شرحا كافيا
يحل مشكلاتها ويوضح مراداتها
فاستخرت الله تعالى الذى ما خاب
من استخاره على ماجرت به عادت
كل مستمد من الامداد الربانى
والفيض الصمدانى واستعنت به
تعالى وتوسلت اليه بخير خليقته

واشرف



واشرف بريته صلى الله عليه
وسلم فى اتمام ذلك انه ولى التوفيق
واقتفيت اثر السلف الصالح تكثير
السواد فى المحبة التى هى غاية
المراد او بالتشبه وهو من الاسباب
الموصلة الى طرق الرشاد وبنيت اساس
هذا الشرح ورتبته على مقدمة وثلاث
فصول وخاتمة والله تعالى المرجو
والمامول من لطفه ان يسهل عليه
ويجعله خالصا لوجهه الكريم
وان ينفع به مملية وسامعه كما يسر
تحصيل جوامعه انه على ما يشاء
قدير وبالاجابة جدير المقدمة
اعلم ايها الاخ الصفى والخل الوفى
ان شرف كل علم بشرف موضوعه



وموضوع هذا العلم الدلالة على
قدرة الله تعالى جل وعلا لكونه
من جملة العلوم السرية الباحثة
عن اسرار القدر بما يشير اليه من
الودايع المخزونة في كنوز الحروف
التي عليها المدار فمن وفقه الله تعالى
لفهم تلك الرموز الحرفية من جميع
الاصول الجفرية المرتبطة بدلالات
الاقترانات الفلكية المسلطة
على اقطار الدايرة الكونية وحصول
تاثيراتها في اركان العايرة بالحوادث
والوقايع المؤثرة في احايينها
واناتها كاينة ما كانت ومن لا فلا
ولما كان الامر على ما بيناه نقول
وبالله التوفيق ان الامر في نفسه

يحتوى



الكواكب السبعة وعلى البروج الاثنى
عشر وعلى الثمانية والعشرين
منزل والجميع على الاس الاعظم الذى
هو نقطة الدائرة المحرك للكل بتقدير
العزيز العليم المريد القادر الحكيم
هذا هو التاصيل الصحيح الحقانى
فافهم والله سبحانه وتعالى اعلم
الفصل الاول في معرفة المفاتيح
الغيبية المشار اليها بقوله تعالى
وعنده مفاتح الغيب لا يعلمها الا هو
اعلم ان غالب الناس قد اشتبه
عليه معرفة تلك المفاتيح وحصل
التفاوت فى فهم هذه الاية الشريفة
فمن قال لا مطمع لبشر فى فهم علم
تلك المفاتيح الغيبية ومن قائل



بامكان الفهم من حيث النسبة الاضافية
الممنونة بها على حكم تخصيص الادارة
الازلية الخلاصة خواص العبيد فالقايل
بعدم المعرفة ظاهري وعلى مذهبه
جمهور العلما واستنادهم الى الاسم
الهو من حيث استناده الى المسمى عزت
عن ترفهم يقولون لا يعلم هذه المفاتيح
الا هو سبحانه فلا قدم فيه لمخلوق اصلا
والقايل بامكان حصول العلم باطني
وعلى مذهبه خواص اهل التحقيق
من الورثة واستنادهم الى التخلق
بالاخلاق الالهية بعد التصفية
الكاملة والتخلص من عوايق البشرية
بالرياضات القلبية والتقرب بالنوافل
المشار اليها بحديث ولا يزال عبدي

يتقرب



يتقرب الى بالنوافل حتى احبه فاذا
احببته كنت وكنت الى الى آخره فمن
كان الحق سمعه وبصره لايحجبه شيء
عن خفيات السراير لانه يصير مجلى
جملة الاسماء الالهية من جملة
الاسماء الاسم الهو فالعالم بالمفاتيح
اذ ذاك هو الاسم الهو لا الصورة
العبدية فافهم هذا اعتقاد الفريقين
والكل مصيب فى معتقده ۵ ۵

الفصل الثانى فى معرفة تلك المفاتيح وتميزها

اعلم ان المفاتيح الغيبية تنحصر فى
خمس مفاتيح لاغير منها مفتاحان
عظيمان شريفان هما اعظم
المفاتيح المفتاح الاول منهما هو



الوحي بواسطة الملك الانبيآ والمرسلين
وقد سد بابه مطلقا بخاتم المرسلين
محمد المصطفى صلى الله عليه وسلم بقوله
انا لبنة التمام والمفتاح الثاني الالهام
الروحي وهو الكل الورثة اذا بلغوا مقام
التمكين الكلي وشروطه معلومة لهم وما عدا
هذين المفتاحين ينقسم الى ثلاثة اقسام
القسم الاول يؤخذ من الاحاديث
النبوية والاخبارات المصطفوية التي
اخبر بها المصطفى صلى الله عليه وسلم في
عقود حديثه واسر بها الى خواص اصحابه
رضي الله عنهم كسيدنا الامام علي رضي الله
عنه واضرابه من الصحابة وهي كثيرة
جدا قد دونها دواوين واتقنوها غاية الاتقان
واستنبطوا منها جملة من العلوم السرية

بحسب



بحسب الوقت والقابلية فاول من شرح
مضمونها واظهر مكنونها سيدنا على
رضى الله عنه وسماها بالجفر الجامع وجعل
الابتداء من وفات الرسول صلى الله عليه وسلم
لكون باب الاختلاف كان مقفولا فى ايام
حياته وفتح فى يوم قالت فيه الانصار منا امير
ومنكم امير وقفل الاتفاق على بيعه
الصديق رضى الله عنه وفى النفوس مافيها
حتى انقضى الامر الى قتل الخلفا الثلاثة
وكان ماكان وقصتهم مشهورة ثم
لم يزل هذا العلم ينفرد به الواحد بعد
الواحد من بعد الامام على رضى الله عنه الى
يومنا هذا والى آخر وقت فهذا هو القسم
الاول من الثلاثة اقسام التى ذكرناها
فافهم والقسم الثانى هو معرفة حركات

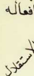


الافلاك واحكام الكواكب السبعة
المسخرة المرتبة في مراتبها ومعرفة
طلوعها في شروقها وغروبها واقترانها
واجتماعها وافتراقها ومواصلتها
وسيرها في مراتبها وما يجد ثر الحق
سبحانه وتعالى في العالم بموجب حركات
سيرها كالرياح والامطار والرعود
والبروق والزلازل والقلاقل والفتن
والرخا والغلا والوبا وحدوث
الامراض على اختلاف انواعها
على الامزجة والطبايع الاربعة وتاثيرات
العناصر وبذلك يعرف ما اودع الباري
سبحانه فيها من الاسرار الالهية انه لا
تاثير لشيء منها في شيء الا باذنه وارادته
ومشيئته خلافا لمن زعم انها فعاله





بالاستقلال حاشا وكلا فهو سبحانه
خلق الاحراق بالنار وابطله في قصة
سيدنا ابراهيم عليه السلام وخلق
الاغراق وابطله في قصة موسى عليه
عليه السلام وخلق القطع في الحد
وابطله في قصة اسماعيل عليه السلام
بن ابراهيم عليهما السلام فهو سبحانه
له النقض والابرام ومن هنا كذب
المنجمون من الفلاسفة والحكماء فمن
عرف الطوالع والغوارب واحكام
الحركات الفلكية واتقنها الاتقان
الشافي بمعرفة الدرج والدقايق
والثواني والثوالث والروابع والخوامس
وجميع الاصول المتفق عليها في الاصطلاح
عرف بعض ما يليق بمعرفته والا فلا





القسم الثالث من المفاتيح يوخذ من
طريق الحروف ومعرفة طبايعها وحارها
وباردها ويابسها ومحضها وتوليدها
وكسرها وبسطها وتكعيبها واعدادها
واسقاطاتها ومزجها وتعديلها واستنطاقها
بعد تنزيلها في الجداول الحرفية ؞
والاوفاق الحرفية القدرية ولفظها
واخراج ازمانها ويسمى هذا القسم
بالزايرجة وتلك الحروف المقسومة
المذكورة هي حروف ابجاد تسعة
وعشرون حرفا بحرف لام الف وهي
مقسمة على الطبايع الاربعة كل قسم
سبعة احرف **فالنار لها** ا ه ط م
ف ش ذ **والهوى له** ب و ي ن ص ت ض
والماء له ج ز ك س ق ث ظ
والتراب د ح ل ع ر خ غ

لعله ازمانها

(اوان صنعها)

له



لم ب و ى ن ص ت ض و اللام الف
فيه جميع الضدين الماء والنار كما
هو مشهور عند كل عارف وهذه
الحروف المذكورة موزعة في كامل
الدائرة الخلقية لكل حرف منها خدمة
وظيفة والامر في نفسه على هذا المنوال
ماترى في خلق الرحمن من تفاوت واعلم
ان الاسماء والمسميات كلها تحت
حيطة هذه الحروف فالالف القائم
هو كاول افراد النوع الانساني وبقية
الحروف كاولاده والنقطة اصل الجميع
والكل في قبضة قهر القدرة الازلية
لاتتحرك ذرة في الكون الا باذن
الحق تعالى ولا تسكن حركة الا باذنه
ايضا فجميع ما في الكون من الحوادث

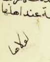


انما هو اثار الاسماء الالهية ظهرت
في صور المخلوقات على طبق مراد الحق
سبحانه وتعالى ونحن نسميها حوادث
ووقايع تتنوع لكثرتها وكثرة مظاهرها
واختلاف مقاصدهم هذا هو المراد
المتفق عليه فافهم والله يتولى هداك
ولما ان كان الامر على ما قررناه نقول
ان هذه الاقسام الثلاثة التي هي
علم الجفر وعلم الفلك وعلم الحرف
معلومة باصول وضوابط لا يقال
عنها انها علم غيب ابدا ان علم الغيب
شرطه ان يكون مجردا عن المراد
والوسايط الكونية وهذه العلوم
الثلاثة ليست كذلك لامر تبه
على قواعد معلومة عند اهلها

لولاها



لولاها ما علمت تلك العلوم واما العلمين
السابقين فمن طريق الوهب والفيض
الاقداس اما الاعلام بالوحي فغير مكتسب
بل الله يختص برحمته من يشاء والعلم
بالالهام لامدة له الا الوهب الالهي
فاعلم ذلك وتدبره ترشد الى سواء
السبيل **وحيث** انتهى بنا البحث
الى هنا ونبهنا على الاقسام المخمسة
فالنرجع الى ما نحن بصدده من
شرح دائرة الشيخ الاكبر رضي الله
عنه التي هي الشجرة النعمانية المخصوصة
بالدولة العثمانية والتنبيه على
رموزها واشاراتها والغازها
وسبب عقدها على دائرة كرة مصر
دون غيرها من المدن والامصار





فنقول وبالله التوفيق اما سبب تخصيص
مصر بهذه الدائرة فلكون مصر
محل كرسي الوقت المشار اليه دون
غيرها والامصار المتعلقة بها تابعة
لها فلا يصح الا لها وايضا لكونها نقطة
حسن على خد ملاحة في مطلق
اقاليم البسيطة بما اختصت به من
الاوصاف الكمالية هذا هو التخصيص
وسببه واما الرموز والاشارات
والالغاز فهي بحكم اصطلاح القوم
اذ لا سبيل الى التصريح مطلقا لان
التصريح بالعلوم السرية لوقع
الخلل في نظام ترتيب الحكمة الكونية
وفي ذلك ما فيه من التعطيل وغيره
ونعم ما فعلوا في اسبال الستور

علي



على وجوه البدور فى الخدود وقد
ابقواحل تلك الرموز والالغاز
على حكم اصطلاحهم حتى تؤخذ
بالتلقين من المرشد مشافهة فافهم
قال الشيخ رضى الله عنه دايرة
كرة مصر ومقدار افقها الانزال
بادعه ومع حكامها مخادعه ولاثقال
الامور موادعه حتى يقابل المريخ
كيوان فى آخر درجة من الميزان
تخرج من يدال عثمان اعلم
ايدك الله بروح منه الاصل فى
ذلك ما اشار اليه الشيخ رضى الله
عنه قبل عقد هذه الدائرة بقوله
اذا انقضت قاف الجيم قامت ميم
سليم فى القران الكبير وتقابلت

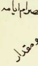


الجيشان بحفظ النهروات واصطدم
من عنصر الهوى حرفان فالرابع،
غالب والخامس مغلوب فى هذا
دليل على انه سيكون حركة كبرى بين
ملكين عظيمين بارض النهروان
بالقرب من شط الفراه ويكون السين
صاحب التمكين لان السين رابع حرف
من عنصر الهوى ويكون الكاف
مغلوب بل تنقضى دولته باشارة
اذا انقضت قاف الجيم ثم قال و يثبت
الكاف و السين فى الميم من القران
الى القران ومدة دولته فى عدد
حروف الاسم وهو س ل ى م كانه
يقول يملك حرف السين كرسى مصر
من اقتران قيامه الى قران انصرام ايامه





ومقدار ما بين القرانين عدة حروف
الاسم والاسم قد فسره فيما سبق
بقوله قامت ميم سليم فعد دسليم
قم واما المغلوب فهو القاف كاف
لجيم سيظهر ويملك مصر وما
يليها من الاقطار وهو جهر كسى
الاصل تفسير اسمه ما الدم وزمان
انقضاء دولته كظ وفيه القران
المشار اليه والقيام عليه من حروف
عنصره حرف س يعضده الف
وخافى تغلب هذا السين على
مصر يكون الاستيلاء على كامل
جزيرة العرب التى تحوم المغرب
مع اطراف اليمن والاقطان الحجازية
دولته اصح الدول فى القرن العاشر





حتى تتم القرون ببقية العدد باشارة
المريخ تكون اشارة الخروج البنه عليه
فى دائرة الشجرة عند قوله حتى يقابل
المريخ كيوان فى اخر درجة الميزان
تخرج من يد ال عثمان اعلم وفقك
الله لفهم المعانى ومشاهدتها فى
المبانى ان قوله تخرج من يد آل عثمان
معنى لا نصر فون فيها بحكم الاستقلال
برهة من الزمان وذلك يكون بظهور
صاحب القران الذى تقلب له
الاعيان فى ارض خراسا وينتشر جنده
ما بين كرمان الى ارضى نعمان ذالك
هو الذى تكون له البيعة عند الغلبة
وتاتى رايات صاحبه من وراء النهر
وهو الذى يشارك سين المختم





العثمانى طاهرا ويتصرف بالحكم
والتصريف باطنا هذا معنى الخروج
المشار اليه فى القران الذى يكون
فى المين ان وتبقى مدة الختم و بينه
مدة اخرى الف ونون ويتصور ٣٣١
قائم لان فى عدد هذا الاسم ظهور
داعى الغنم فى فلاة من الارض عند
باب الحديد من ارض المشرق عدة
جيشه كاسمه ينتهى امره الى حوان
ارض فرمان وير هقر حف ف ٥٠
صاحب الباب فيتفرق جيشه من
حوله و يهلك فى فرشه فافهم والله
الموفق لارب غيره قوله لاتن ال
بادعة يعنى تحدث فيها الحوادث
ومع حكامها مخادعة يعنى بالخدعة





ولا ثقال الامور مودعه يعنى لا ندم

لشدتها لان المودعه مفارقة حتى

يقابل المريخ كيوان شرط ان يقترنا

فى اخر درجة من المين ان لانهما طال

ما اقترنا فى غير آخر درجة من المين[ان]

وما وقع ذلك للخروج فافهم والله

اعلم **الفصل الثالث فى بيان رموز**

الشجرة وما فى ضمن الديرة المذكورة

من التنبيه على الحوادث الكونية **اعلم**

ايدك الله بالتاييد الاعتصامى

ان الشيخ رضى الله عنه لما عقد

الدايرة على نقطة بيكارها قال اذا

دخل السين فى الشين يظهر قبر محيى

الدين وذلك انه اذا نظر بعين

بصيرته من طريق الكشف والشهود

ان

ان قبره يكون بمحر وستر دمشق
الشام وانه يخفى برهة من الزمان
حتى يظهر صاحب القران والزمان
من نسل آل عثمان اول اسمه سين
بالتعيين بالغ فى استخراج الاسم
حتى تصور له اسم سليم فيكون
اظهار قبره بعد الدثور على يده
عند ذلك خاطبه فى الدايرة
الروحية بقوله ياسين انت
صاحب التمكين لك الظهور
وانت المؤيد المنصور ثم قال
اذ ادخل السين فى الشين يظهر
قبر محى الدين هذا فى وقت ذكرها
يكون فى وقت ظهوره وفى مدة
ملكه وملك نبيه من بعده ،،



وفرق في اركان دائرة الشجرة داخلا
وخارجا فمن ذلك ماذكره مرموزومنه
ماذكره الى غير ذلك من انواع البيان
قال رضى الله عنه الملوك العثمانية من
السين الفاتح الى الالف الخاتم عددية
فادخل الرابع عشروان تونع فى الكافي
وخرجت عند الاطراف فانجلوسة صحيح وقد
رجيم و وجهه صبيح يخرج من سجن
النساوهن يقلن عسى وفى دمته هيج
وشوران عجاج الى ظهور الختم
الذى يوجب الكتم والملوك العثمانية
بين سين الفتح و الف الختم هم هذه
الاحرف بلاخلاف يعرف اسم كل
ملك منهم بحرفين من اول الاسم
وآخره وهم هذه الاحرف كما ترى فى الصفحة الاتية

ر



س س س م ما مع م ما م س ا م
ن م د د د ى ن ى د م د م ن
فانظر في هذه الاحرف ترى عجبا عجيبا
ويرجع الامر الى البطون والله اعلم
بما كان وما يكون سبحانه لا اله الا هو ولا
رب غيره اشارات اسماء الصدور وعند
ظهور الختم فقد بي ترشد هؤلاء هم
قواعد سريره وحفدة كرسيه
فتامل وتدبر وهم هؤلاء كما ترى فافهم
ح م ح م م م ح ح ى م ق
س س د د ن ن ف د م
ذكر ما بين الفاتح والخاتم من
الحركات الكليات دون الجزئيات
اذ لا سبيل الى حصر الحوادث الجزئيات
يوجبه ابدا الكثرة ووقوعها في الاقطار



فذكر الكليات هنا فان لم تكن متوالية
فالتقديم والتاخير من جملة انواع
الرمز المصطلح عليه وخلط الكلام
للابهام وذلك سنة القدما حتى لا يتخلص
السر الى الجهر هذا هو السبب فاما
نبه عليه الشيخ قال خيانة حرف خاء وحرف
غين وباغلوف بواطنهم على قاف الجيم
لامر عظيم وخطب جسيم بشارة حال
للحال اذا ظهرت حمرة القران فاضحة
فهي اشارة واضحة في عام ع والعين
هي عزل القاف عن كرسيه في كظ
فافهم ثم قال في ركن الدايرة مصر
يخاف على قافها في كظ اولا وفي طمع
احرا والاخر قسم لان القاف الاحاطية
جنة الكنانة من كل سوء حتى يقضى





وللقاف ظهور بالكنلية في واو نون الغين
اذ تقارب الزمان الى نزع وقوله
حركة اخرى ترمى مصر بقوس الجور
في زيغ وبقوس الزهرة بعد ذلك اذ
قد كان سر العدد في المدد باشارة
اذا قابلت الزهرة وجه تحل حال
الحال بالكناية وغيرها فقد تقع المقابلة
مرات عديدة منها حركة قيام الجيم على
ميم وعلى خاو على الف وحركته
كبرى وعلى ميم وميم وميم في احايين
مختلفة كلها بمقتضى مقابلة الزهرة وجه
زحل وما رمزه الشيخ رضي الله عنه ورتبه
على حركات الاقترانات الا لكمال
الرمز وصيانة لمقام الكشف وقوله
نزول اهل الزيغ في زيغ يشير الى فتنة عظيمة





في حكم العدد في الاشارة الثانية **قوله** اذا
قابل عطارد المشتري كثرت العوايد
وقلت الفوايد لجيم الجند وراء الرغبة **وقوله**
اذا دخل كيوان بالميزان نفخ الشيطان
وضعفت غلبة السلطان واستدار
الزمان الى س **وقوله** اذا شعت الناس
في المخاصمة بطلت المحاكمة برهة ينتظم
الامر الى عام سين الجنود الى المشرق فان
السين ليست للعدد هنا **وقوله** ظهور
دال النون بضد الجيم بعد هيج عظيم
يتقربها الى عام سين هذه للعدد
والاشارة الى رجفات ورجبات
تتوالى برهة على الجنود والضد هو
النزاع والهيج معلوم **وقوله** اذا ظهر النجم
في اخر الدلو في م حركات باعزل وتوليسة

وفي



وفى هاالنون نظيرها ينسحب حكمها للسين
يالطيف الطف فيه اشارة الى شدة
الحركة وقوتها وقوله تقوم طائفة من بنى
عبدالله تقبل ملكها وينصرالله مراد
الثانى اشارة الى الفتك بملك اول
اسمه عين وصرح ياخذ تارة بقوله ينصر
الله مراد الثانى فيه دليل على ظهور
مراد ومراد وقوله بغداد يخرجها بكير
ع م خروج صغير فيه اشارة الى خروجها
عن حوزة يد امام الوقت بتقلب البغاة
عليها وقوله والخا غير اخذ بغداد خ
ولا الجيم جيم يشير الى محاصرة
بغ بحروف الخا وحرف الجيم العدرية
به وعدم اخذهم اياها وقوله فى جوف
الدايرة وقوله قولا وفعلا هو اشارة الى



للحروف الثلاثة وعدم اخذهم دار
الخلافة من اربعين الى ٧٤٠ وفي حم
يملك الميم وقوله بغ لايفتح بابها الى بعد مضى
ترم في حم هي الاشارة بعينها وان اختلف
الفاظها قوله ويخاف على حال الشمال
من باب الارض فخر وخرابها بالجيم
العددية يشير الى ظهور خارجها لا يتم امره وعلته
للجيم العددية قوله مراد يطلب الثار اولا
قوله ولكرة اخرى هي حركة جم بعينها
قوله رجة ارض الحرم من قوم اوغاد
لا يتم لهم مراد بالافساد يشير الى قيام
فرقة هناك ويهلكون بالواد قوله قيام
افراد مصر لنصرة اهل الحرم ورحمة
حتى يختلفون فيما بينهم يعني هي الاشارة
بعينها والاوغاد لانسب لهم صحيح ٥

وفعلهم



وفعلهم قبيح قوله لليمن تا فالقاف
لايفتح وترمى مصر نفوس الجور حتى
يرده ميم رجيم بالتسليم لحرف الحاء النور
فافهم قوله يخاف على سوم الصدر في
زم اوحم وبعده ترتيب الميمات بعض
م م م م وبالباب مثلها قوله تعديل
الادوار وظهور سعد ميم مراد في عام
ام ياخذ الثار وينيل العار عند قيامه
تلك اشارة الى ما تقدم بيانه في حق
مراد الثاني قوله خ ص اذا عمرت اسوات
بالياء والعين في اخر الزمان حكمت
النسوان في دولة العثمان برا وبحرا ويكون
خوف وضحى بها وبالحبشة الع وبالمغرب
اختلاف بين اهله يعم قوله الميم،
القايم بالميم في بن عن اذن رجيم يثبت



و يل للسبع من السبع اشارة الى قيام قايم
مصر عن اذن ابراهيم يثبت للحكم
المقدر عليه فويل له من السبع الذى
يفترسه قوله حركة قزق مع الميم
وحركة بدم مع الميم علامة حركة
للميم مع وجيم الكنانة فى دن يشير
الى حركة تقع فى نواحى القزق مع
الميم الصدر وبعدها نظيرها فى حص
بدم مع ميم الاخر فافهم قوله ويخاف
على الجيم من عين يقوم بها فى دن يشير
الى حركة تكون بين الجند وحرف
عين فى الدال والنون يعنى فى دار النزاع
لان الدال والنون بلسان الاشارة
هكذا اقوله فى عين العقبة جموع
بمصر وتحكم العبيد على الاحرار ثم تحكم الرغبة

تشكرا



شرار البرية قوله في براري مصفر رجفات
يشير الى رجفات الفتن مع قطات الجبال
فافهم قوله وترى الناس سكارى
وماهم بسكارى مما يحدث من ذلك
الامر قوله تثور الروم بدليل معلوم تر قبه
تراه لان اشارة الحي قيام حركة بالروم
مح والظفر للميم الذي ثبت بعده ترقبه
تجده ميم الصدر فافهم قوله تحصل صكة الختم
ج س لجيم بعد ميم وفي رس نظيرها
يشير الى جلوس رجيم الذي تفسير الف
وميم بعد ميم ترقبه تجده بعد ميم
يتقدم من قبله وفي الدال والسين ج
وس نظيرها فتدبره ترشد قوله سليم وعند
الختم يفترض الكتم لرجوع الامر الى البطون
يشير الى الملك الخاتم والكتم يفترض



لان فى جلوسه اختلافات كثيرة وامور
مهمة لايجون كشفها قوله شعر
وعند فناء خاء الزمان ودالها
على فاء مدلول الكرور يقوم
مع السبعة الاعلام والناس غفل
عليم بتدبير الامور حكيم

عليهم

اشارة الى ظهور ميم ختم الاكبر واصحابه
السبعة رجال سد تره واصحابه بيعته
فتدبره ترشد قوله ملك واحمد الملوك
فيه اشارة الى دولة العثمانى اذا ملكت
ارض العرب قوله قاسم جنة الكنانة
اشارة عشر حرف القاف ما دام
فى الكنانة هو جنة لاهلها قوله
ويل لاهل الارض فى طولها والعرض من
شجرة الخنصل اذا انبثت بها وهى

ع و لام ح و د دع و ل ول وح د ب فافهم
هذه احرف فروع شجرة الحنصل تنبرلها
وخذ تفسيرها من اعداد تعرف اشخاصها
وقوله الم غلبت الروم فى ادنى الارض
الا آخر الآية فيه اشارة الى مدد الدولة
العثمانية تقسم تلك الاعلام الاعداد
على كرسى ملوكهم فى اوقات مخصوصة
لهم قد رأينا الاتقان الشافى فى اعداد
تلك الآية لانها جامعة لامورهم
فتدبرها تعرف معناها وهذا تقسيمها
ال م غ ل ب ت ال روم ف ى ا
د ن ى ال ارض وهم م ن ب ع
د غ ل ب هم س ى غ ل ب و ن
ف ى ب ض ع س ن ى ن
لله الامر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح



المؤمنون بنصر الله ينصر من يشاء
اذا اردت معرفة ذلك يعني تقسيم
هذه فالاعداد في الاحرف الترابية تكررها
تبدل باقل اعدادها ولا يمكن التصريح
بسرها فتدبرها قوله و في قلم ربا الكناية
فتح باب الفتن ولا يقفل الا ان تمت عقود
الاعداد وظهر سيد الافراد مع اصحابه
الامجاد فيه اشارة الى قتل يتكرر
مرات لانه ذكر قوله سها الفتك
بابراهيم بجدم د فافهم الاشارة
وعقود الاعداد فيها امور عظيمة يتكرر
وقوعها لكنه لم يصرح بها خشية
من وقوع الفتنة فتدبر قوله وسيقدم
ميم بامر عظيم من باب رحيم ينقض
وابن ام ترقبه اذ انا فتش ارباب الافلاك





وذلك انا ظهرت علامة النيرين في
ميقات واحد يلطف الله باهل الكنانة
يشير الى قدوم ميم ضخمة من باب الملك يناقش
ارباب الاقلام بالنقص والابرام عزل
وتولية وادخال واخراج وربط وذلك
في عقد الوسط من الاية الشريعة يا تى الى
الكناية وعلى يده فتح باب الخا فتدبره
قوله قيام السين كفتح ارض العرب الى
قيام السين المعاهد بقيونية يشير الى
سين الفتح وسين الختم الذي يظهر وسابع
الميم ببلدة قونية من ارض الروم قوله
اذا رجع الامر الى اولاد البطو نهناك
حادثة البلخي وقيامه من وراء النهر بقصد
الباب فلا يدخله وعلته ضيق وقته
يشير الى حادثة تكون في اوائل ظهور





الميم الخاتم من ارض نلج و وراء النهر
وهو السين الموعود به وهو سفياني
الاصل فاعلمه **قوله** في اشارة البلاغ
والاعلام رجال النجده ليسوا من جنس
واحد صدرهم الاعظم ميم سليم رومي
الاصل وهو المنعوت في جفر الامام
بالدين وهو صاحب التمكين ضابط
اسمه مر ذكره يشير الى ذكره في عقود
الاية الشريفة من اولها واخرها تركب
احرف الضابط للاسم فتدبره **قوله**
في بعض نسخ الدايرة من الشجرة فتح الجزيره
ذكر ذلك على صيغ شتى وفي مواضع
متعددة لكن اصحها ما وجدناه مقابلا
على نسخة الاصل نبه على ذلك في محل
قيام الروم عند صكة الختم في جلوس رحيم

ورق



وفى مواضع تمام الفتح اقول لعدم ارتباط
الاعداد فى عقودها والاصح فى عام واوان
الغين **قوله** المريخ فى ذلك اشارة العدد
الموجب للقران الموعود اذا كانت
المراتا هى بتكرارها الان السراين حرف
تافالتامع الخاعين وبقية الاحرف تطلب
تكميل عددها من الآية من عقودها الان
الاية الشريفة اذا امنعت النظر فى
اعدادها وعرفتها بالجملة او بالتفصيل عرفت
جميع ما تضمنه من الاسرار وما اشتملت
عليه من حوادث الامصار والاقطار
فمن المشايخ من جميع اعدادها واسقط
وابقى ما ناسب التاريخ ومنهم من
فصلها عقودا واعدادا وجعل عقد
اعداد تقوم بذاتها لكن بطريق



التوليد المحض او الكسر او البسط او
صيغ من صيغ الفن وعلم ذلك كثيرا
جدا وسوضحه لك ان شاء الله تعالى
قوله قاسم جنة الكناية اشارة عظيمة
حرفيه سرية ظاهرها الاسم ق م
حتى يقضى يظهر حرف عدد اسمه في
حكم الضدية معنى ذلك ان اول اسم
الضد الظاهر بعده يكون عدد كامل
حروف اسمه ومعنى ظهوره بالضدية
يعنى نقيض ما كان عليه حرف القاف
واذا ظهر هذا النقص ينتهى امره في
عدد اسمه فتدبر ذلك ترشد قوله
في الدايرة الكبرى م م ى ع و ع ح ى ا
في هذه الاحرف اشارة بليغة لافرام
قطان الكناية لانه ذكره بين عالم





الاركان والاضلاع من داخل الدايرة
يشير الى ثمانية افراد فضلت من كسر
الآية وبسطها ستنظر فى العقد الاخير
من الآية اذ اقام بالكناية الحرف
الاحاطى المسلط على بقية العناصر
تكون تلك الافراد حقدته واركان
سدته ان ساعده القران فى قبة
الميزان فافهم قوله اذا نبتت شجرة
الخنصل بالكناية تمس النفاق وتورث
الشقاق وتفرق بين الرفاق ويسرى
شومها الى الافاق فى ذلك اشارة
بليغة تعلم اذا علمت اشخاص الشجرة فى
تخصيص الخنصل دون غيره لانه مقصود
النفع على بعض اعراض ليست على حكم
الاطلاق لان الخنصل تقدره نفوس

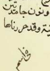


الحيوانات الناطقة والصامتة نعم والاشاة
للذم لا للمدح ذلك يكون ماذكرمن
النفاق والشقاق والفرقة بين الرفاق
وسريان ذلك فى الافاق فلاحول ولاقوة
الابالله العلى العظيم قوله خروج عدل
لاخروج جور ولازوال فى ذلك اشارة
الى تميين المدتين الاولى والثانية وقد
تقدم ذكرها فى التنبيه على مادل على اسم
السين الفاتح وسنزيدك بيانا اعلم
ان السين الفاتح جعلت المدة الاولى
الصافية فى عد اسمه من عام تفتح بالقهرة
الى عام خروجها من يد رب ذلك
الوقت ومن عام الخروج المشار اليه
الى الغاية عدة الف ونون جا مدتين
الا هى تمام المدة الثانية وقدحررناها





في اسم سليمان ولد سليم لاننا وجدنا
الواحد وخمسين الذايدة الا في اسم سليمان
والمدتين منها الاولى ١٤٠ والثانية ١٠ اما
المدة الاولى فهي الصافية دون مشاركة
والثانية يدخل فيها تصريف الغير النكد
ختم الختم الميم الاكبر فاعلم ان ذلك الخروج
ليس على ظاهره كما يظنه من لا معرفة
له بعلوم الاسرار الجفرية ولهذا قال في
هذه الدايرة خروج عدل لا خروج زوال
لان خروج الزوال لا يبقى ولا يذر
وخروج العدل يبقى ويذر لانه يبقى التصريف
على حاله لكنه تتغير النعوت الجورية
بالنعوت العدلية والى ذلك الاشارة بقوله
في ميم الختم يملا الارض عدلا كما ملئت جورا
قل لك اما قيام العمل فعلى قواعدها





الاصلية من رجال الدولة العثمانية لان
دولتهم باقية برجالها الى ظهور العين في
الشين هذا هو المعتمد عليه في الاصطلاح
وهو المشهور عند ارباب الجفور فلو كان
خروج جور لكان يلزم منه نقص الارض
بالكلية ولكان المهم القائم منهم في ظهوره
بما لا يليق من النعوت التي هي ضد العدل
وقد انعقد الاجماع على انه يملا الارض
قسطا وعدلا فلم يبق للخروج معنى الا تغيير
الجور والظلم بالقسط لا غير فافهم ما اشار
اليه في الاصل بقوله خروج عدل لا خروج
جور قوله وسنوضحه لك يعني نعرفك
عن كيفية الاستخراج منها بوجه لايق
من وجوه الفن الذي عليه الاصطلاح
متى اردت الاستنباط لشيء من الاية

الوف



الف حروف الطبايع كل عنصر على
حدته ثم خذ عدد ذلك المجموع وعمر به
جدول على قدر العدد واستنطقه ينطق
بالمقصود وهذا الوجه اصح الوجوه كلها
وثم وجه اخر وهو ان الجملة المجتمعة
من الحروف المذكورة تتولد تولیدا
واحدا وتجمع اعدادها جملة واحدة
وتقسم ثلاثة اقسام فتطرح قسمات
ويوخذ القسم الواحد يعمر به جدول
بقدره ويلفظ منه اثنى عشر اثنى عشر
فاذا تم ادواره تجده ناطقا بالمطلوب
والله الموفق لا رب غيره واعلم ان هذه
الدولة تاصيل نسب وعلوم مرتبة باصل صحيح
يعلم منه شرف مقاماتهم العلية
وذلك التاصيل فى الاية الشريفة قوله



تعالى ثم اورثنا الكتاب الذين اصطفينا
من عبادنا فقد دخلوا في ضمن الآية الشريفة
لكونهم من امة محمد صلى الله عليه وسلم
مع من اشارات الآية فلاشك انهم في
سلكها ومن التاصيل المشار اليه ايضا
قوله تعالى وقد كتبنا في الزبور من بعد
الذكر ان الارض يرثها عبادي الصالحون
ان في هذا البلاغا لقوم عابدين
اما الصلاحية فهم بالنسبة الى
غيرهم من اصلح الدول بعد الصحابة
والتابعين لوجود النعت فيهم وباعتبار
انقيادهم للشرع الشريف وتمكينهم
من رتبة العبادة والخدمة كالصلاة
والصيام والزكاة والحج والجهاد وملازمة
الجماعة واتباع السنة وحسن العقيدة

وفي



وقل ان يوجد ذلك بكماله في دولة من
الدول الذين تقدموا ولما لفظة
لبلاغا فيه اشارة تفيد العلم بالوقت
المنتظر وكفى بذلك بشر فاور فعة
فمن ايقظه الله تعالى وفتح عين بصيرته
راى نعت الصلاحية فيهم ظاهرا
وسيظهر ذلك ان شاء الله تعالى
وتشاهده عند ظهور دولتهم فافهم
فائدة عظيمة لا يستغني عنها العلماء ان ظهور
هذه الدولة قد حكاه ونبه عليه
صاحب الاصل في خطبة البيان باشارة
واضحة وذكر ان ظهورها الاحالمي في
بكظ وانتهاء ظهور في دسغ وانها
ستظهر على غالب الامور من وجه
البسيطة ويقهرون من ناواهم



وينتهى سير جنودهم الى الجزيرة الكبرى
ويفتحها الله على يد م وح من المدن
المنسوبة الى معنى الاشارة وتفتح م
بالتسليم واخرى بهول عظيم واخرى
يحب رحيم واخرى بهول عظيم قال
ويتسلسل ذلك الامر الى ان يظهر العلج
الاصفر والطود الاصغر ويجمع الجنود
على حصن النهر ويقابله ميم الصدر
فى السفن البحرية وعلى الخيول العربية
فيغرق العلج وتهلك جنوده وينصر الله
الميم ومصداق ذلك فى عقد من
عقود الاية الشريفة وسنذكر لتقسيمها
قاعدة اخرى معتبرة فيها بلاغة عظيمة
اذا اتقنت بالاتفاق الشاق اوضحت
مكنونها وبينت مصونها وكشفت



عن وجوه حقايقها وذلك ان في كل عقد
من عقودها جملة من الاسرار الموعة
في الحروف وفي نطق كل جملة من تلك
الجمل حروف حوادث ووقايع وحركات
تظهر في اناتها محررة وهذه صفة
التقسيم كما ترى الـ مرغ
ل ب ت ال ر و م ف ى، ادن ى ال
ارض وهم، م ن ب ع د، ل ب هم
س ى غ ل ب و ن، ف ى ب ض ع س
ن ى ن لله الامر من قبل ومن بعد ويومئذ
يفرح المؤمنون بنصر الله ينصر من يشاء
هذا التقسيم مخصوص لاعداد مخصوصة
بطريقة غير الاولى لمن يعيها فياخذ
من كل جملة اعداد مدة من المدد
المعلومة المنصوص عليها وقد حرموا



كشفها للعامة فلا قائل بالتصريح على
ماجرت به عوايد القوم ولقد راينا
من تصدى لاستخراج تلك المدرونات
وقايعها وحوادثها فاغنى المبتدى عن علاج
القواعد والاصول فظهر له من باطن
الاحرف عجايب وغرايب تبنى عن كل
شيئ والف فى ذلك ورقات لطيفة بذكر
فيها اسماء الاقران فى كل دورة من ادوار
المدة المقدرة حتى جال به جوادا لبنان فى
مضمار البيان وقلب الاعداد الى ما وراء
المدة المقدرة حتى جال به جوادا البنان
فى مضمار البيان وقلب الاعداد الى ما وراء
المدة المقدرة واركزه على مركز الغاية المنبه عليها
بقوله ونفخ فى الصور فصعق من فى السموات
ومن فى الارض الا من شاء الله ثم الى غاية الغايه

المنبه



المنبه عليها بقوله ثم نفخ فيه اخرى فاذا هم
قام ينظرون ثمن وقف على سر هذه الآية
الشريفة عرف الامر على ما هو عليه وكشف اسرار
الدورة الادمية جليها وخفيها ووجب
عليه الستر بالكتم لما في ذلك من الضرر اذا
اميط عنه حجاب الستر لان الحجاب رحمة لاهل الدائرة
الحسية ولا تعطلت امور معايشهم وتصير
ابصارهم طامحة الى رويا ما لا قدرة
لهم عليه فالكتم افضل والستر اولى
وارباب الحقايق ما اصطلحوا الا على التنبيه
بانواع البيان فاحالوا اتباعهم على معرفة
الاصول التي هي معرفة المفاتيح لا غير وعرفوا
من حذا حذوهم واقتفى اثرهم يلحظ
بعين بصيره ثم ما تضمنته تلك الاصول
وبهذا المقتضى صارت الحكمة والمعرفة في الافراد

واشتغل الناس فى العموم بما هو الاولى
والاخرى فى حقهم والى ذلك الاشارة
بقوله تعالى ليتخذ بعضهم بعضا سخريا
من التسخير فى المصالح الكونية التى
فيها حياتهم وسلطان الجمهور هو
الامل الباعث على حركات الهمم
لتعيين المراتب باختلاف الارادات اذا
الحكم مختلف وان كانت العين واحدة
بالاتفاق فالامل هنا له السلطنة لقوة
تصرفه بنور الوهم الحاكم على مطلق
مراتب الوجود فالاصل يحمل صاحبه على
تعيين الرتب والوهم يحمله على تحصيل
يخاف فوته من المراد اذ لولا الامل
ما احدث احد شيئا ولولا الوهم
ما خاف الفوت فهما ملكان عظيمان





لاغنى لاحدهما عن الاخر وثم وراء هذين
الملكين من هو اعظم منهما الات المملكة
الانسانية فيعقب الامل والوهم ويطويهما
فيه طيا كليا وقيامه في الصورة على قاعدة
عظيمة هي الايمان الباعث على الذوق
والذوق يجر الى الشوق والشوق يجري
الى العشق والعشق يجر الى الكشف
والكشف يقضي الى الثبوت والثبوت
قضى الى الرسوخ والرسوخ هو المشار
اليه بقوله والراسخون في العلم يقولون
امنا به كل من عند ربنا واربابه هم اهل
التمكين الذين عرفوا الامر على ما هو عليه
ففصلوا مجملة واجملوا تفصيله فهم ناظرون
الى ماراء الاستار مشاهدون لما بطن
وما ظهر من الاسرار قانعون بعطلهم





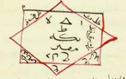
المراتب من غير تعطيل قد فاز واباسرار
تجليات الاسماء من غير تمثيل لا يحزنهم
الفزع الاكبر ولا يغير بواطنهم الهلع
الاظهر لانهم محل جريان الاقدار،
ومجالى الظلمات والانوار قد عثروا على
العين الخضرية وشربوا وطابوا كلما
لاح لهم فى الدايرة الخلقية بارق حادثة
حملوها على ما كشف لهم من اسباب
اسرار حدوثها فهم بهذا الحكم فى عين
البقا وما سواهم بالتبعية لهم على قدر مراتبهم
وبهذا يتضح لك سر طرو الحوادث
كاينة ما كانت ووقوعها فى الآنات
المختلفة بحكم اختلافات الاقترانات الفلكية
كما قررناه سابقا وحيث انتهى البحث
الى هنا فلنرجع الى ما نحن بصدده من بيان

الحوادث



الحوادث والوقايع المودعة فى رموز الشجرة
التى نحن بصدد بيان اسرارها فنقول
وبالله التوفيق وهو الهادى الحخبير رفيق
اعلم ايدك الله تعالى بتاييد العصمة
ان بعض الفضلاء من المطلعين على
الاسرار الحرفية والكنوز الجفرية
الف ورقات لطيفة فيما يتعلق بالحوادث
الكليات الكبار واسس تلك الورقات
على حروف ابى جاد فجاءت مطابقة
الحوادث الربع المعمور من البسيطة
لانه جعل لكل قطر من الاقطار قاعدة مبنية
على حرف او حرفين من حروف ابى جاد
واعطى لكل قرن ما يليق به من تلك الحروف
٢٩ بحسب طبيعة ذلك القطر وقابلية
اهل ذلك القرن فلا تكون حادثة

فى قطر من الاقطار فى قرن من القرون
الابسر ما خصه من تلك الحروف وجعل
مثال ذلك فى دائر مربعة الاركان
غير مستديرة الشكل بل مسدسة
فى عين التربيع لم يراعى فيها الا تصور
اسماء الحوادث فى صورة الاشخاص
القايمة فى الوقت وعدل عن بيان
الاسماء مجردة وسماها دايرة المحفوظ
فى الامر المربوط وهى كما ترى



فانظر فى كل حرف على انفراده واعرف

مركزه



مركزه وخذ من نقطة اسم شيئ
يظهر لك عند مخضه وتوليده ويتصور
بين يديك جملة من الحوادث الكليات
المودعة في جدب ان الحروف والاعداد
واعلم ان المبتدا في العمل من ركن
المحراب وحرف الالف والهاء والطاء
ثم الميم والفاء والشين والذال المعجمة
ويمشي على اليمين الى الظاء وهو
حرف الغاية عن عنصر الهوى
الذي عليه المدار في الحركة ولما
اطلعت على هذه الدائرة المربعة
ووجدتها مثمنة الاركان اخترت
تربيعها في صورة اخرى وقسمت
الحروف على اركانها الاربعة وهي كما
ترى في الصحيفة الآتية فافهم

ج ن لاش ق ز ك
ا ب
لاطعوفش ذ
مصر

و قد اطلع عليها بعض العارفين فاعجبته
لما في طيها من الاسرار العجيبة والامور
الغريبة فلكل ركن من الاركان
سبعة احرف طبيعة توخذ اعداد
اولادها المخصوصة منها وتجمع جملة
واحدة ويدخل بها الطالب الجدول
مناسب ويعمره بها ويستنطقه،
ينطق بحادثة الوقت الذى تخص
ذلك الركن فتدبر ذلك ترشد واعلم
ايها المريد المسترشد ان بين ه

يديك



يديك عقبة كود لا يقطعها الا كل ضامر
وهي اعظم العقبات المانعة عن الوصول
الى معرفة اسرار الحروف يقال لها
عقبة الاشتراك لانه قد يتفق الاشتراك
بين حرفين في قطر من الاقطار ووجه
التخلص من هذه العقبة ان يؤخذ
عدد الحرفين ويضرب في مثله ثم يضرب
المجتمع ايضا في مثله فتظهر جملة جامدة
تسقط تلك الجملة ٩٩ والباقي بعد
الاسقاط هو الحرف الذي لا يقبل الاشتراك
فاحكم به على قطره وهذه القاعدة
عظيمة فاعمل ترشد الى الصواب واعلم
انه اذا تمت اعداد بضع سنين يفتح باب
هم ب غ م يلزم من فسحة حصول جملة
من المتاعب لا تزال تمنو اشيئا فشيئا



الى الميقات المعلوم فمنها فى نن شق العصا
وتفرق الكلمة عند من عصى خصوصا فى
الاحرف الاربعة التى اعدادها عشرة
فانها اصل ظهور الاشارة لولا الاخيار
هلكت الاشرار ولولا الطيار الاعشاش
طاش من طاش وعاش من عاش فالقاف
الراحل يخرب المنازل والقاف القائم
مجده ملازم وحزن الناس على صعب
المراس وظهور النساء فى صور الرجال
وبال واى وبال والجزيرة البحرية تفتحها
المراكب السحرية والحاء المصرى يظهر
مع لاهل الروم وحرف السين يفوق الجيم
للعراك وهو لا يعلم ما هنالك اما حرف
الميم فامر عظيم اذا تعددت اشخاص الميم
فى الميم قويت شوكة الاخيار وزلت الاشرار

ثم



تنبه يا نائم للامر القائم ولا تغفله
يا مطلوب لانك المخطوب اذا بح المنيم
التعليم انجت الكنانة بخطب عظيم
لاشك ولا خفا ان الطرف غفا عن حادثة
البرق في الشرق قيام الميم بنعت الخلاف
يوجب تحريك الاطراف وخروج الخاء على
ميم قرمان يحرك صاحب الايوان
على طلب وان ورب المالك مالك وضد
وقتها هالك لا يخدم الملوك الا كل
مملوك ولا تعمر القاهرة الا بالفية الظاهرة
يا ليت الهوى انت ممن غوى لولا الدوى
يا ثالث النار ركبك العدى يا رابع الما
قد بلغت السما من تعداحده تجاوز حده
ويح القاهرة اذا حكمت القاهرة واما دابة
الارض فهي صاحبة الطول والعرض



كيف يطيب العيش اذا تفرقت القلوب
تفرقت الاجساد اذا كثيرة التحيسان خربت
البلدان اذا اعمرت الخزاين خربت المداين
اذا اعمرت الاجداث حكمت الاحداث
بين النون والسين يقبح التحسين اما عقد
البيعة فلا يصح بالضيعة لا يصح الامان
الا في صفا الزمان باختلاف الفرقة تكون
الفرقة بكثرة الحساد يظهر حكم الافساد
اما الكناية فانها عش الامانة ان سلمت من
الخيانة لان رجالها نبال راشعر واعينهم
رامقة يصفو لهم الوقت المعلوم ان خالفوا
راى البوم اما التخليط فمن علة التفريط ان
قويت حرارة الميم احرقت كل زنيم اما
المشورة ليس فيها معيرة لان الاتفاق
يجمع شمل الرفاق والفرح الدايم

عنـ



35

عند انتباه النايم كل حركة تكون
في الكناية من الفية الفتانة بشر عش
القاف بجمع الاطراف على شرط الانصاف
بسر الانلاف كيف الخلاص والطيور
في الاقفاص ولات حين مناص يا قايم
نم ويا نايم قم يا رب الباب للحذر
من الاصحاب واكرم الحجاب والنواب
يا مصري لا تواخي القصري لا تغتر
وغايته الفرار وعليه المدار وهذا حجيمه
حال الاقتران والقمر في الديران
ومقابلة المشتري كيوان ترقب ذلك
اذا عمت المعاطس وكثرة الافاطس
ووسوسة القساقس وانتهى عدد
عين فافهم واذا فهمت وعليك باتباع
الميم اذا تربعت قواعدها واشتد



ساعدها واعطت المدد م م م م واعلم
ان هذه الاشارة كلها بين
قرانين كبيرين مخصصين فيما بين النون
الى السين وفى الف السين ظهور النجم
الاحمر فوق الجبل الاخضر يراه كل
ناظر من كل باد وحاضر ويخشى على خدام
ذلك النجم الغرار من كشف الاسرار
وتذبح القربان على اسوان اذا اجتمعت
الفتيان واتفقت العزبات وجارت
العربات فالكناية مصونة واسرارها مكنونة
كلما طرقها طارق او قصدها سارق
رمى بشهاب ثاقب من رب المشارق
والمغارب لان عمدة قائمة وامداد تهادية
وهى الربوبة المباركة التى لا تقبل المشاركة
قد احاط بها جبل قاف من جميع


الاطراف



الاطراف جبل قاف محيط بالاكناف
فهو عالى المذر التربية امجاد الورى
سيعنشو امره ويذاع حبره ترقبه فى
جوف الكنانة وهو محيط بها لكن بقاته
السين لكمال التعيين امارابع المنار
فعليه الحفظ فى حفظ الديار لابد
من الاتفاق على ترك النفاق وفى دسغ
العدد يظهر سر المدد وذلك اعدل
المدد لقرب الوقت المعلوم وحصول
القدر المحتوم اذا نفد عدد الدسغ
فاح شذا طيب الميم فلا يشمه الاكريم
ذو عقل سليم وليس احرى لذلك،
الاسهام الكنانة المهيون لحفظ،
الامانة وفى عين الغين ينصلح وجه
البسيطة بالتمهيد المطلوب لكل



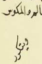


حبيب بحكم محبوب هذا ما دلت عليه
الحروف من حيثية اعدادها واستنطاقها بحكم
الاصطلاح المتفق عليه عند الجمهور فانتبه
لما ابرزته قدرة البارى سبحانه من اسرار
الحروف والاعداد وافهم **قال** بعض من
اطلع على دايرة الشجرة النعمانية وجود
اشاراتها واظهر مكنوناتها بالصنعة الحرفية
انه اذا اخذت العين الجامدة استحقاقها
تختلف احوال القاهرة من الحوادث
المتواترة ويختل نظام قطرها وتتغير
اهويتها انمانها وتنبت فيه شجرة الخلاف
وتتفوق اغصانها فى الاطراق وتثمر
عدم الائتلاف بين الجواهر والاصداف
تلك شجرة الحنظل التى تقدرها النفوس
وبظهورها تفشى المظالم والمكوس

وتكثر



ويتكرر حرف الطا المترادف بالعكوف
فالرجات مترادفة والحركات متقاربة
وهي مبنية على السالفة فالعين مخذول
وحرف الالف مقتول والميم سيفه
مسلول يقتض الاسود وامره غير
مردود وعلى يده نقص العدد وارغام
انف الوالد والولد واخراج فرقة
بعض التواجد من ستوم رايهم الفاسد
ويناصحه الميم واليا بلاصا وهوا ولغراب
القرى ويكون الدور والتسلسل
في النزاع وظهور الابتدع ولاتنسى رجة
الحرم من الاوغاد وسهام الكنانة
الارجال النجده سيظعنون منها واليها
يعودون بعزم متين ونصر عزيز وتمكين
اس تلك الحركة قيام القاف





بالجيم الى اليا يقضى ذلك الى زمان اختلاف
عظيم فى الامور ويفر القاف من الجيم
ويرجع بالقبح رد يريد الكنانة فيدركه
من يرهقه ويصده عنها الى مغربها
تطويل غيبة برهة ويقضى فلا يعمر
عشر بافراخه الى عين الغين تامله
تراه وترقبه تلقاه اما قيام العرب من العجب
لانه ينتج النصب وتحصيل المفقود من
مكرا كالكين الكبود وتكرار ورد الباب
من اعظم الاسباب للخراب ان صحت
الجمعية هلكت الرعية اياك والغفلة
فازهار فلدكن فى السواد الاعظم فانك
لا تندم عليك بالبيت المعمور فانه
مغشى بالنور لا تفارق الكنانة تبقى
وحيد وتحكم فيك العبيد واذا رايت

القران



القران الاول فاعلم انه علامة واضحة نوارها
لايجه لاتقل اين المقامات غيره معادنة هي
علامة ظهور الكردى النائم وملاقاته
لميم قايم يستمد الميم من الكنانة
بعدة العين فيطعنون اليه ويجتمعون
عليه وينهزم الكردى بعز بر فيرجع
المصرى على دربه بعد حربه يدخل
الكنانة فى رجب والناس من جهته
فى وصب ولاتنس حادثة الزوراء وما
بعدها فان لها سبع كرات حتى
يجمع الشتات ويذل شاة العجم
لراعى الغنم ويوخذ ولده اسير
اذا خالف المشير سابع كره عند اجتماع
نجوم المجره وتسكن الحركات بالكنانة
يصفا الوقت برهة حتى تردا خبار



لكنانة من الروق بقيام رسم على ساق
واجتماعهم على حصن النهر ومالكم
اذذاك ميم كريم ونصرته ميم و ميم
وميم وحاويا قديم ويستمر الحرب بينهم
ميقات والنار يضر منها الهياج
والنهر متلاطم بالامواج و السبعة
المجتمعة يهن منهم صاحب الراية
المرتفعة ميم الحصن العثمانى وصدر
المقام الخاقانى والسابع منهم غريق
و هلاك السفن من الحريق يا لها من
وقعة هايلة ما شوهد مثلها فى القرون
الخالية الزايلة كيف لا وجنود الطغيان
مجتمعة من خلف هميان لا شك ولا
خفا ان عظيمهم الغزال الاكبر شناره
مرتفعة بصليب الجوهر ثم لا تقوم

هم



لهم بعدها قائمة وهزيمتهم الميقات
ياءة عندها يلج الميم بالجيم دخولا
الى مدينة العجب وكنيسة الذهب
يتم مصادها ميقات وتفتح فى اشرف
الاوقات الذى هو اليوم الازهر فى ساعة
صعود الخطيب المنبر ويغنم الميم وجنوده
غنيمة ماغنموها قط تلك الواقعة غاية
الوقايع الاسلامية وما بعدها الا واقعة
اصفهان مع جنود فارس وكرمان
وينهزم رب الطيلسان بجنوده على
شطا لنهروان تلك نهاية حركات
الميم صاحب القايم وقد تم دور المريخ
وكيوان المنتظر فى حكم القران
ليت شعرى اهل علمت من
يكون ذلك الميم هل هو الا ليث

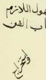


الكنانة الصمدانى المتصدر فى سدة
السين العثمانى عهده مثبوت وعقده
غير مبتوت لتعلم ان الحركات التى
تحصل فى الدائرة اسها ومعظمها جيم
القاهرة هذا غاية ما نصه ذلك الخبر
فى معنى اذا اجدت الغين الجامدة
استحقاقها كان وكان فافهم اعلم ان
الغين الجامدة عدت الف سنة شمسية
والعين الجامدة زيادتها سين سين
وينتقل الحكم الى قران عجيب يتعين
فيه كل امر غريب ينسحب حكم الحادث
فيه الى تمام القرن الزايد الذي
على راسه يظهر المجد الماجد صاحب
القران الخاتم للامر المهول اللازم
وقد تصدى بعض ارباب الفن





واستخراج اسماء الافراد من الحروف
والاعداد من دسغ العدد بزمان مخصوص
بل اطلقها في العموم والخصوص غير
انه نكرها على التوالي حتى يدع
عامه خالي قال اذا كان عام دال سين
الغين يمر عش الحرف الاحاطي في الكنانة
بالسبعة الشداد الذين هم
اعيان الافراد م س س ح ى ق
دورة ظهورهم من دسغ الى دفغ
يظهرون للتمم ولا ينبيك مثل خبير
سل عنهم صاحب الامداد قوي
الاوتاد المنبه عليه في دايرة الشجرة
بانه من البرره نجمه ازهر وقدره افخر
وعلمه اظهر وبقية الاحرف في ضمن
دايرة تظهر يستمدون منه وياخذون





المجد عنه لكل فرد منهم نعت يخصه
دون صاحبه وهذا نعت التخصيص
كما ترى

ص م س ش ق ح ك

واعلم ان هؤلاء الافراد نعتهم هكذا
ثم يرث مراتبهم من دفع الى طمع
لكنهم ليسوا من عشر واحد ترتيبهم
الكنانة في ضميرها فلا تظهرهم الا اذا
عدم مشيرها ترقبهم تجدهم حال
الظهور في المجد والحبور وهذه احرفهم
ح ح م م م س س ع م هؤلاء رجال
التمهيد للفرد المجد المجيد وعلى ايديهم
عمارة القصور وسد الثغور
وخيانة الاموال وتربية الرجال وحرب
قطان المدن والجبال وحفظ الدائرة

من



من الاهوال وردجيوش المغرب الانصى
من المدينة الحادثة غربي الكنانة وملكه
المنعوت بالديانة واخذ للمراكب البحرية
من عتبة الاسكندرية والامواج قائمة
كالجبال والارياح تختلف على اليمين والشمال
يالها من غنيمة اكثرها ونعمة ما اغزرها
ونقمة على العدا الذين لا يتبعون الهدى
ولا يسمعون الندا ولا يتوقون افعال
الردا تلك الواقعة تخريب بلاد الصليب
وقيام الاطراف على جزيرة القليب هذا
في قران نايب الطرف موهوله باهت
الا في قطر الكنانة فان طالعها قد خص
بالصيانة لا يقهرها قاهر ولا يظهر عليها
فاجر فهي محفوظة الاركان والايمان حتى
تشرق الشمس من عين الروح اذا تعين

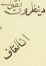


نزوله في يوم العروبة من المنارة البيضا
كما هو منصوص عليه في الاصول
المشيرة كما ذكرناه انفا وسبب قائل يقول
قد دلت الاصول بالقراين الى عام
طصغ وختمه فماذا تدل عليه بعد ذلك
وهذا مما لا باس به لان للحوادث لم تزل
مترادفة ما دامت الافلاك دايرة
بالحكمة فاذا تمت الدورة الخالية المثالية
واخذت استحقاقها النقود المدة المقررة
العددية المشار اليها بلفظة ينظرون
ثم الامر وانتقل الحكم من ترتيب الحكمة
الى ترتيب القدرة وينقضي طي الحوادث
بانقضا الدورة الخيالية تكون ملكات
الامر يحتاج الى التنبيه على ما بعد
قاف الغين الى نفود عدد ينظرون نقول

ان القاف



ان القاف اذا تمت شهورها وايامها
ديماوالله اعلم تخان الممالك في ايدى
البغاة من المتغلبين فى كل مل اقطار
البسيطة وتستمر الكنانة فى حصن الصيانة
فتقوى شوكة قطانها حتى لا يدخلها
دخيل ولا يتصرف فيها بدليل رجالها
الاعيان عدة الغين الجامد تعين المتحركة
اذ الآن او انهم وتعيت اعيانهم شيدوا
اركانها وكثر واعيانها فالفرد القائم
اذ ذاك هو الميم بن الميم من الاحرار
لا من العبيد رجاله رجال النجدة عدة
الغين . كما تقوم حوادث ،،
زمانهم جزئيات غير ،،
كليات بكثرتها فلا حاجة الى ذكرها
لعدم فايدتها غير ان التنبيه على





الاحرف الضابطة لاسماء الرؤساء
منهم لاباس به ولاحرى منهم بالتنبيه
على اسمه ما فى الدائرة كما ترى

ع ح ح م م ق س سبعة روساء الجميع
٧٠ ٨٠ ٨ ٤٠ ٤٠ ١٠٠ ٦٠ بالاتفاق

وعليهم المدار فى الخلاف والوفاق
فافهم الامام والورى هذا ما دل
عليه نطق الاعداد المستخرج من الازواج
والافراد بالاصول الحرفية والقواعد
الجفرية فاعلم ذلك والله يتولى
هداك رجوع واستدراك مما اليه الحاجة
اكد من التنبيه على حوادث الوقت
الذى هو بين الغين الجامدة والغين
الغير الجامدة والمدة الزايدة الى تمام
عدد القاف الجامدة فنقول وبالله

التوفيق



التوفيق ان واضع الشجرة لم ينبه فيها الا على
مقتضى حكم الوقت لا غير وذلك من
القران الذى نص عليه فى الاول
فى قوله اذا انقضت قاف الجيم قامت
ميم سليم الى القران الثانى المشار اليه
بقوله حتى يقابل المريخ كيوان
فى آخر درجة من الميزان واحال
الاملاء على ما وراء ذلك من الحوادث
الكلية على فن الاستنطاق من الاصول
لكونه انموذج للجميع وقد نبهنا على
بيان ما رمزه الشيخ رضى الله عنه
فى دائرة الشجرة بحسب الوقت
والقابل فلابد من التنبيه على اسما
رجال بين الخين والسين وان تاخر محل
التنبيه فلا عجب وهذه دائرتهم كما ترى



نار
هواء
تراب
ماء

ثم على سبع جدوال حرفية تشتمل
على اسرار خفية الاول يفهم منها
ما اغفله الشيخ رضى الله عنه وضنه
فلم يذكره صريحا غيرة عليه كما
جرت به عادة كل واصف خبير

الجدول الاول جدول التقابل
للحروف المشار اليها وهى حروف
الكوكبين المشار اليهما فى دائرة
الشجر بانها اذا تقابلا فى اخر درجة

الميزان



المين ان كان وصار وهذا تقابلهم
فى الدرجة المذكورة بالاعتدال
الطبيعى كما ترى

ال م ر ر ى خ ك ى و ا ن
٥٠٥ ٥٥ ------------ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

تحت الكوكبين

الجدول الثانى جدول المقارنة وفيه
الاحرف على غير النعت الاول فهى
مقارنة فلكية تشير الى اسماء افراد
الوقت التى هى بين الخين والسين بجارى

ال م ر ر ى خ ك ى و ا ن	ميزان

لان الاحرف تارة تكون بالمصادقة وتارة
تكون بالمضادة لكن على طريقة مخصوصة
خالية غير طبيعية فافهم الجدول الثالث





جدول الاستبدال وهو جدول
فيه الاحرف عربية باعيانها كما ترى

ال م ر ر خ ك ى و ا ن

فيبدل للحرف بما فى رتبته من العنصر
الثالث حتى تتصور الاحرف كلها
ينظر فيها فكل حرف منها اول اسم
من اسماء الافراد اصحاب الوقت المشار
اليه بان فيه مقابلة المريخ كيوان فى اخر
درجة من الميزان وهم افراد
البطون ارباب المدد الذين يمدون
ويمدون ارباب السيف بالهمم وعليهم
المدار الجدول الرابع جدول الاشتراك
فيه الاحرف جملة باعدادها
واولادها ويصور منها الاحرف الجامعة
للسيف والمدد وهم خواص الافراد



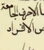


بحكم الوقت في دائرة الكنانة
وهذه صفته كما ترى

ال م د ر ى خ ك و ا ن

١١١١٧٠١٩٠١٢٠١٣٠١٦٠١٦٠١١١٣١١١١١٠٦٠١

والاسقاط تسعة تسعة والفاضل
مشيب عزي وهو الحرف الاول من
الاسم فتدبره الجدول الخامس
جدول طبيعي توضع فيه الاحرف عربية
باولادها دون الاعداد وتجمع كل
احرف طبيعة على حدتها فيعطى
لكل حقه من الاحرف وتصور الاسما
من الحروف كما ترى فتظهر اسماء
الافراد ارباب المراتب في الكنانة
بحكم ما بين النون الى الغين فافهم







وهذه صفته كما ترى فافهم

ال م ر ر ی خ ک ی و ا ن

[illegible]

مشرق بحري مغرب جنوب

اف ا م م م م ک ل ل ا ز ح ل ی ی ی ر و و

نار هواء ماء تراب

الجدول السادس جدول المطابقة توضع فيه الاحرف عربية جامدة ممتزجة بعضها سطر واحدا وترد العجز على الصدر حتى يصير الاخير هو الاول بعينه وتجمع اعداد الجميع جملة واحدة وتقسم جملتين بالسوية وما زاد يشرك فيصير كل جملة اسم واسمين او ثلاثة مثلا كما ترى

اك ل ی م و ر ا د ن ی خ ك ی و ا ن

لانه ال ترد صدره على عجزه حتى يظهر





نهاية تسلك به السلك كما تقدم
فافهم الجدول السابع جدول الاسرار
وهو جدول توضع فيه الاحرف كما
هي بقدها بعد الوليد ها والاخذ منه
العاش دابا والشيئ فيه على التوالي من
اعلاه الى اسفله حتى لا يبقى فيه حرف ثم
ينظر في الاحرف الملفوظة من العاش
وتنضم الى بعضها وتركب اسما فيظهر
من تركيبها اسم حوادث عجيبة
ووقايع غريبة فاعمل بهذه
الجداول السبعة وتعقلها ترى
عجبا عجيبا وامرا غريبا لان الاشارة
في الكوكبين جمعت اسرار الدايرة
واعلم ان الكوكبين اشارة الى
رجلين تحسين يظهرا في معرض



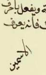


المضاددة والمباينة والصورة صوره
المصادقة وذلك هو النفاق الصريح
وظهور ه وهو النعت القبيح واليه
الاشارة فى دائرة الشجرة بقوله
ويظهر الشقاق بين الرفاق واعلمات
ميقات ذلك ما بين النون الى السين
بعد نقود عدد غين واعلم اما بعد
سين الغين فحكم اخر غير النفاق المشار
اليه فمن اراد ان يعرف شخصين
الكوكبين النحسين المشار اليهما
فليلخذ عدد احرف الكوكبين الواحد
دون الاخر ويضرب العدد فى نفسه
يتصور له جملة جامدة يركب منها
احرف الاسم ضرورة ويفعل باحرف
الكوكب الثانى كذلك فانه يعرف





الاسمين كل واحد على حدته وان
تعذر النطق فهو بالخيار ان شا
ولد احرف النطق واستطرد حتى
يظهر الاسم صريحا وان شا ابدال
الاحرف من العنصر الثالث من رتبته
يظهر له صريحا وكا تلمحت طريقة
فى بعض الاصول تجمع اسرار الدائرة
كليها جليها وخفيها وتوضح مكنوناتها
و ذلك ان الشيخ رضى الله عنه رمز
فى حروف الدايرة التى بين يديك
الدايرتين لك واغمض الرمز عند
قوله دايرة كثرة مصر لاتن لبادعة
ومع حكامها غاسعة حتى يقابل
المريخ كيوان فى اخر درجة من الميزان
تخرج من يدال عثمان واعلم ان البسر



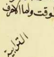


المكنون المكتوم فى هذه الاحرف من
الدال الى النون فطريقة استخراج
مافيها من الاسرار الخفية ان تاخذ
اعداد الاحرف كلها جريدة واحدة
بالجمل الكبير وتقدم جملة واحدة
وين ادعليها قد بهامرة واحدة بعمر
بها وفق الكاف بشر وطر ويلفظ اسمه
١٢ ١١١٢ دور احتى يتم لفظه ينظر
فى الاحرف الملفوظة فتعمل احرف
كل طبيعة وحدها اما الاحرف النارية
فيركب منها اسماء ارباب السلاح واما
الاحرف الهوائية فيركب منها
اسماء قسم عطارد واما الاحرف
المائية فيركب منها اسماء علما الوقت
منها اسماء رجال الوقت ولما الاحرف





الترابية فيركب منها اسمار رجال الوقت
لان الثبوت والرسوخ لهم وقولنا
يركب من الاحرف اسما كذا او كذا
فيحتاج الى معرفة صناعة التركيب
للاسماء من الاحرف المذكورة لانه
تارة ينطلق الحرف باول حرف من
الاسم كالسين مثلا من سليم والدال
من اسم داود والميم من اسم محمد
هذا وجه وتارة يكون الحرف
الناطق او في بدله ما ثالث عصره
وبهذا يتضح لك سر وضع الحروف
في الدايرة وتركيبها كلمات ناطقة
من دايرة كرة مصر الى لفظة عثمان
واما ما زاد على ذلك في بعض النسخ
كقوله بعد لفظة العثمان خر وج



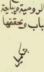


عدل لاخروج جور فذلك ليس فيه
رمز بل فيه اشارة الى ان الخروج ٥
ليس على ظاهره كما يظنه من لا معرفة
له بالاصطلاح فالخروج هنا على الحقيقة
من الجور الى العدل لا غير لكون
الميم الخاتم القايم ظهوره رحمة
على اهل الايمان ونقمة على اهل
الكفر والطغيان قيامه لتجديد
الشريعة وسد الذريعة واعظم
انصاره ميم السين صاحب العز والتمكين
صدر الصدور الخنكارية وامين الاسرار
العثمانية ترقبه تراه اذا اسبق رب
الباب وهو بارض داراب يجتمع على
سميه ببلدة قونية الرومية ويبايعه
بيعة يرتضيها رب الباب ويحققها





بتكميل عددالاصحاب ذلك اوان الشرور
وزمان الرضا والحبور كيف ،،
يقال ان ميم الختام بتعرض بطريق
التغلب لاصلح حكام الانام فى الاسلام
حاشا وكلا ان المنعوت بالفضل
الموصوف بالعدل على الصراط المستقيم
اويميل عن الخط القويم سيما وقد
نعته سيد الاكوان واشرف ولد
عدنان بانه المحيى للسنة والفرض وانه
رحمة لاهل الارض قد ثبت عند علما
الحقيقة ومشايخ الطريقة يظهر
فى آخر الزمان وتقبل راياته من قبل
خراسان وسود راياته من السود
لامن السواد وقايد جنده اعظم
الافراد يقوم من وراء النهر فعدة





مستعد واجاد اهل قوة وشدة حتى
يعاطى شطط الغزاة ويقابل ابطال
الغزاة يا لها من فرحة ما اعظمها وجملة اعياد
ما اكرمها هذا والميم الخاتم الاعظم
بين الركن والمقام ورمز مرينتظر
الوقت المعلوم وان يبرز له من الحضرة
مرسوم يأتيه الاذن بالظهور في اشرف
الشهور فياتي بخواص اصحابه
الكرام الى غوطة الشام ثم ينتهي سيره
الى عين تاب ويجتمع عليه قبايل
الاعراب فاذا وصل وصل قونية المحمية
يجتمع به صدر الباب العثماني على الرضا
والتسليم عن اذن سين رحيم الحميم
هناك اتفاق على الفتح المبين الخاتم
لفتوحات اليمين ذلك هو الفتح الموعود

به فى الاصول لاعادة نخاير بيت
المقدس وكنزه المنقول بعد اخراب
رومية وهدم البيعة الذهبية
وهى اعظم مدينة يغنمها جند الميم
وهذه صفة البيعة وبنا بها
للتعليم كما ترى

والتقسيم صح

ف س
جواهر م نجوم
ن ع
و ز
عدد ها عسجد

اما التعليم فهو الاعلام بالسر المكتوم
والتقسيم لبيان الاحرف المرقومة
لابوابها فى الاس القديم واسم البيعة
هيكل اهل الطغيان وجند الشيطان
وعباد الصلبان بعد هذه الواقعة



لاتقوم لهم قائمة وهى الواقعة الخاتمة
يرجع منها ميم للختام وميم الصدر
المقدام الى كاف القاف الجامع
للاطراف المحفوظ الاكناف معقل
الدين المنيف ومقام العز والتشريف
وينفرد بالمقام فيه ذلك المقدام
مع سين الوقت القايم فى بابه
باتم النظام ويرجع صاحب الدولة
الى مستقرة مع محى صاحب سره
الذى لم يقف على حقيقة اسمه
ومقره معلوم عند علماء الرسوم
وعند ذلك فتذبح الميم فى العين
وينزل العرض من البين وينفرد العين
بالملك دون مشاركة ومدته هى
المدة المباركة وقلت فى ذلك شعر





سيقوم بامر الله فى الارض ظاهرا

على رغم شيطائيل يمحق للمفكر

ويبدى شرع المصطفى وهو ختمه

ويمتد من ميم باحكامها يدرى

ومدة ميقات موسى وجنده

خيار الورى فى الوقت جلوا عن الحصر

على يده محق اللئام جميعهم

بسيف قوى المتين عن عسى تدرى

حقيقة ذاك السيف والقايم الذى

تعين للدين القويم على الامر

لعمرى هو الفرد الذى سريانه

بكل زمان فى مظاهره يسرى

تسمى باسما المراتب كلها

خفا واعلانا كذلك الى الحشر

اليس هو النور الاتم حقيقة



ونقطة ميم منا مدادها يجري
يفيض على الاكوان ما قد افاضه
عليه آله العرش في ازل الدهر
فما تم الا الميم لا شيء غيرها
وذا العين من نوابه مفرد الحصر
هو الروح فاعمله وخذ تعهده اذا
بلغت الى مدمد يد من العمر
كانك بالمذكور يهبط راقيا
الى ذروة المجد الاثيل على القدر
وما قدره الا الوقوف بحكمه
على حد مرسوم الشريعة بالامر
بذ اقال اهل الحل والعقد فاكتفى
بنصهم المثبوت في صحف الزبر
فات تبغ ميقات الظهور فانه
يكون بدور جامع مطلع الفجر



بشمس تمد الكل من ضوء نورها
وجمع مدارى الاوج فيها مع البدر
فلاتك فى ريب مريب لريبه
تدور مع الاوهام والحدس الفكرى
وحذ محصن علم الحق من احرقبت
عن الغر والمغرور لا تحجب فى خدر
مبينة فى مخصها وانبساطها
وتوليدها والشفع عجز بالوتر
وصل على المختار من الهاشم
محمد المبعوث بالنهى والامر
عليه صلاة الله ما لاح بارق
وما اشرقت شمس الغزالة فى الظهر
وآل واصحاب ولحلجود والتقى
صلاة وتسليما يدوم مات لمحشر
تنبيه واشارة اعلم ايها الطالب لايضح



الحقايق واصحاب الطريق بالتقديم
والتاخير ولامعيب عليهم فى ذلك
لانها قاعدة كلية عليها اصطلاح
الجمهور لاسبال الستور على البدور
وذلك من مقتضاء الحكمة فلو ذكروا
الاشياء على التوالى لكان ذلك قادحا
فى كونها حكمة لان العلوم السرية
لاتكون الاهكذا بالتقديم والتاخير
وخلط الكلام على غير العالم النحرير
وفائدة ذلك دوام تعلق الخواطر
والامال بالبحث عن مجهولات الامور
والنفوس مجبولة على حسب طلب
العلوم الخفية لما فيها من الاستعداد
والقبول لذلك الامر الخفى فهذا هو
السبب الخاص بهذا الفن وغيره

وجيرة



وحيث انتهى بنا القول الى هنا فلنرجع
الى دقايق ودقايق اعداد الاحرف
المركبة من الدال الى النون التى بين
الدايرتين من الشجرة الاصلية فنقول
وبالله التوفيق انك اذا احصيت
الاعداد كلها وجمعتها بالجمل الكبير
جملة واحدة من الدال الى النون
كما ذكرنا ونبهناك عليه فاقسم
ذلك العدد وتلك الجملة اربعة
اقسام صحيحة وخذ القسم الواحد
عمر به جدول الدال واستنطقه ينطق
لك باحرف عذبة فيها غرايب تخبرك
بحوادث ووقايع واسماء رجال اذ ركبتها
تركيب الاصطلاح بالاعتدال الطبيعي
ومن اعجب العجب انك اذا عالجت الاقسم



الثلاثة بما عالجت به القسم الاول تظهر
لك الاحرف غير ناطقة ولو ركبتها
الا اذا ابدلتها بحكم الطبيعة فانها
تنطق وهذه نكتة عجيبة وفي عشر
العدد اذ اقسمته اعشارا ما هو ابلغ من هذا
وحد وله حد ول الياء فاعرف قدر
هذه الاصول ولا تفش سرها لغير اهلها
فانحروف النسق الذي ذكرناه
ما تركبت الا على جمل من الاسرار
الكونية فالحروف لها كالاصداف
للجواهر لا يبلغها الا الغواصون المشار
اليهم بقوله تعالى وتلك الامثال
نضربها للناس وما يعقلها الا العالمون
الذين يذوقون حلاوة العلم
بانواع التبيان كما قيل

وعن

وعنى بالتلويح يفهم ذايق ،،
،، عنى عن التصريح للمتعنت
تكون المتعنت لايطلب الا التصريح بالامر
والتصريح تارة يكون حرلما وتارة
يكون كفرا وتارة يكون جايزا
ولايكون حالا الا فيما مدحه الشرع
لاغير فمن طلبه في كل المواطن
كان جاهلا بالامر ولا كلام لنا معه فقد
تقرر بهذا البيان ان علوم الاسرار
المبنية على الكتم دون الافشاء
في الاصول المقررة في الافشاء فافهم
ورب قايل يقول ما فايدة تاليف الكتب
والرسايل وتصنيفها وقد قلتم
بالكتم وعدم الافشاء ولحلتم على معرفة
الاصول والذوق الصحيح فالجواب



انه لم تزل علما الامصار واقطاب
الاعصار يتنافسون في تاليف الكتب
والرسايل ويودعونها جواهر العلوم
النفيسة ويقيمون اساسها على قواعد
الرموز والالغاز والايما والتلويح والمجاز
ويبقون مفاتيح تلك العلوم لاربابها
كل ذلك صيانة للاسرار وحفظا
لذخاير الاخبار فالكتم اولى والرمز
والتلويح اعلا حتى يتعين كفو كريم
هذا جواب من انكر على الرموز والالغاز
وطلب بيان الحقيقة من غير مجاز
فافهم والله سبحانه وتعالى اعلم
ولنختم هذه الرسالة بخاتمة وجيزة
وجيزة اجمالية نذكر فيها سر القران
الذي يتعين في عام سين الفين وتكرر

شواهده



شواهده مرات عديدة المدة مديدة
ذلك بلجتماع الكواكب فى مركن
واحد يظهر نتيجة ذلك القران اذ اظهرت
العلامة السماوية حمرة لايعه وهى
اشارة واضحة من احكامها قيام ٥،
الاعراب على ساق وظهور صاحب
الرستاق يفنى عددهم ويقطع مددهم
ويرجع الى عشه بالكنانة ويكون هو
عام عش الحرف الاحاطى و ذلك
او ان اجتماع الاراء على راى واحد ينعقد
ذلك الراى عقده لايحل فى دايرة
القاهرة وهى الاية الباهرة ياتى
الكلام على مابعدها فى خصوص
الرسالة فافهم تنبيه وتقرير لما سبق
واعلم ان معظم الحوادث بالكنانة



بعد تمام غى لكونها تفتح باب الغى
وتترادف الحوادث بالكنانة بعد
تمام غى الى عام فوض فمنها حدوث
الطاو وتكراره مرات ويفتح فرده باب
الغى رحيم الكنانة اذا حصل القران
الاصغر فرحيم له قاف وميم يتلوه
ميم فى عدد ذى ستين يقدم
يشن الغاره بالنفس الامارة وعلى
يد فتك باد باب الامارة تاريخ زيغ
وبعده تفتح الفرده الاخرى من الباب
فى نزع فيهم الجود بها وعجر اقال
فى اصلاح الشجرة اذا عمرت اسوان
وحكمت النسوان وكثرة الخصيان
وكبرت الغربان ضعفت غلبة
السلطان واختلطت اراء العثمانى هذا



ان اظهر النجم الطويل وصار الطبيب
عليل قال شارح المفتاح اسوان
من مصر حصن البربر قديما ثم ملكها
فقط الاكبر الرومي وجعلها حصنا
له ولجنده ولما ظهرت الملة الاسلامية
وكان القران في الميزان وان اوان
فتح البلاد المصرية كانت اسوان
من جملة الحصون التي فتحها المسلمون
وكان عامل مصر اذ ذاك عمر بن العاص
وهو امير القوم وكان مصرونوا
فلما تم فتح مصر وما حولها
من المدن والقرى كتب الى امير المؤمنين
عمر بن الخطاب رضي الله عنه يبشر
فتح عليه وذكر اسوان بصفتها وقوة
حصنها وان الصحابة رضي الله عنهم

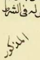


هدموا سعودها حتى لاتوخذ مرة اخرى
فلما قرا امير المؤمنين الكتاب دفعه
الى سيدنا الامام على ابن ابي طالب رضي
الله عنهم اجمعين فقراه واستوفى قراته
ثم قال نعم عندى علم اسوان به
اخبرني سيد ولد عدنان واخبرنا
تصير خرابا الى اخر الزمان حتى يتم
عدد عين الجامدة دون المتحركة
بتمام عشرة بعدها يظهر حرف
الياء التي اتى من قبل صاحب مصر
فيعمرها ويحفل بها لكنه لا يتم،
تعميرها ويقضي ثم يقوم عين بعد
برهة من الزمان فيتم تعميرها وتصير
معقلا وهي على جانب البحر بالوجه
الجنوبي من الكنانة فقوله في الشرط

المذكور



المذكور اذ اعمرت اسوان كان وكان
نظر الى ما محدثه الحق سبحانه وتعا
حال الاقتران في الاكوان بكونه البارى
عزت عزته وجلت قدرته اودع
اسراره في اقترانات الكواكب السبعة
المشار اليها وهى زحل والمشترى
والمريخ والشمس والزهره وعطارد
والقمر اذ قد اودع البارى سبحانه
في كل منهم سرا من اسراره يظهر
اثره في قطره المخصوص به مشهود
مشهور عند ارباب الفلك وقد يكون
ويكون من طريق اخباره طابق
ذلك العلم النجومى واستنبط منه
ظهور طالع المنسا بالاستيلا على
مراتب الرجال والتحكم فيها بلامحال





فلذلك قال فى الشرط تحكم النسوان
وتكثر للخصيان نظر الى اقتران
الزهرة بعطارد قوله تضعف غلبة
السلطان ذلك من تصرف من ليس
لدرتبة التصريف وفى ذلك اختلال
امور الكون واشعار بنقص وابرام
قوله العربان فلا ندرى اهى اشارة
الى كثرة المفاسد من العربان كما
هو المفهوم من ظاهره او تكن اشارة
الى قوم نعتهم كالغربان تشبيها بهم
والله اعلم بحقيقة الحال قوله فى رمزه
قيام بدليل معلوم قد ذكره الامام
الصفدى فى رسالته ونبه عليه انه
يكون بعد تمام نون الخين تفتح
المدينة الجنزيرة البحرية بالمراكب





السحرية وذلك اذا ظهر مسجون
النسا من كن عسى من المساذ لك
الالف المطلوب الحذوف المعطوف
على بقية الحروف قيام بعد الميم
وهو الاخ الحميم نعته رحيم
يقوم بمنقبة فيها متعبة للعموم بدل
معلوم على يده فتح الجزيرة والاجناد
يستمر الى عدد غين يا زين وبالكنانة
رجفات وتجديد حوادث وافات
ورجات لولا رجال النجدة والحمية هلكت
الرعية وفيما بين النون والسين
يظهر التعيين ورجال النجدة قطابا
اعنى الكنانة لتخصيصها بالاشارة الجفرية
والطوالع الفلكية وكون عقد دايرة
الشجرة بحصوله فى اخر درجة الميزان



فانتظر فى عدد فرض واكتم هـذا
الامر فانه من المفروض وفيما بين ذلك
للحوادث ما لا يحصى كثرة فتدبره
واستنبط خبره من الاصول الحرفية
والقواعد الجفرية وقد ذكر شارح
المبين ان خبر هذا القران اذا قابل
المريخ كيوان فى آخر درجة الميزان
وذكر للخروج لكن ليس على
ظاهره كما تقدم ذكره بل هو خروج
عدل للاخر وخروج بالنظر الى تجديد
الشريعة وسد الذريعة وذلك عند
ظهور الختم المشار اليه فى دسغ العدد
وهو صاحب المدد واما الدولة العثمانية
فلا انقراض لها الا بعد تمام ما يقع للجفرية
لا للجهرية فافهم والله اعلم تنبيه على

اسرار



اسرار عجيبة عند ظهور القرآن
في اشهر عام حا النون اعلم انه سيحصل
في الكنانة رجات و رجفات
يتكرر حدوثها الى برج الميزان
وفيما بين ذلك تحريك الجيم رات
الى تمام الميقات والظفر للحروف
المائية للمناسبة بين الماء والهوى
واما الاحرف النارية ففي حكم
طبايع الطوالع في ضنك وشدة
ووهن لايشاركهم غيرهم ؁
ويستمر الى غاية العام عام حا
النون ثم يظهر نجم المسجون وهو
صاحب السر المصون ذلك حرف
الميم الخاتم لاسم رحيم بظهوره
يظهر نجم قطان الكنانة



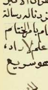
وتسكن الحركات برهة وهي امنه
وافرادها كامنة الى قران آخر وسع
العدد فاطلب المدد ولا تركن
الى احد وسل عن عام عين الغين
ينبيك بما فيه ومن حسن اسلام
المرأ تركه ما لا يعنيه وفقد تقدم ذكر
حوادث اجمالية ينسحب حكمها
الى ايقع فلا حاجة الى تكرارها،
وقد تقدم التنبيه على فروع
الشجرة النعمانية وهنا تم تمامها
ولم يبق الا احكام القران الاكبر
بعد تمام ايقغ وقد افردنا له رسالة
عجيبة سميناها الاهتمام بام الختام
والله سبحانه وتعالى اعلم لا راد
لامره ولا معقب لحكمه وهو سريع

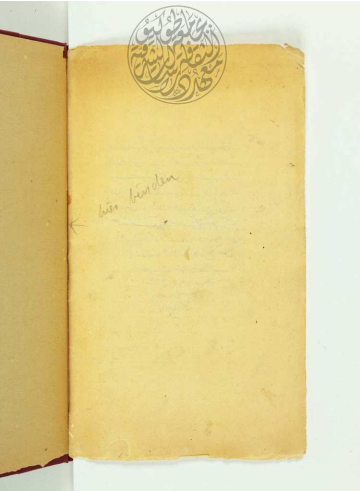


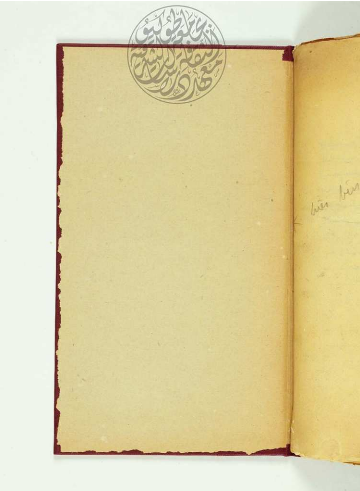


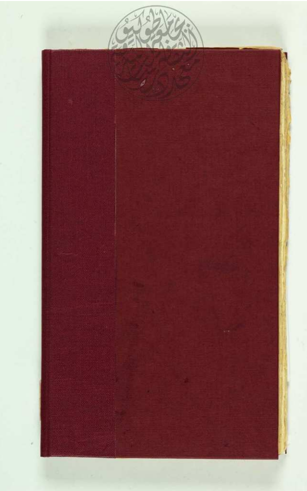
الحساب واليه المرجع والمآب وصلى
الله على سيدنا محمد وآله وصحبه
وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين والحمد
لله رب العالمين تمت بعون الله
وحسن توفيقه على يد افقر الورى

غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين
اجمعين وكان الفراغ من
نسخها في شهر شوال
١٢٢٢ والحمد
لله رب
العالمين
م




hier binden





~[1653] Ibn al-Arabi ابن العربي : al-Shajara al-Nu'maniya fi al-dawla al-Uthmaniya الشجرة النعمانية في الدولة العثمانية , with commentary (= al-Lum'a al-nuraniya fi hall mushkilat al-shajara al-Nu'maniya اللمعة النورانية في حل مشكلة الشجرة النعمانية) by Sadr al-Din al-Qonawi صدر الدين القنوي . .On this still unedited text by Ibn al-Arabi (died 638/1240) on predictions esp. concerning the future of Egypt and on the commentator (died 673/1274) see GAL I 580 nr.124 (126) and OSMAN YAHYA, Histoire et classification de l'oeuvre d'Ibn Arabi, II Damas 1964, p.456f. .